

Sr. No. 7276

Exam Code: 214902

Subject Code: 4452

M.A. Music (Vocal) - 2nd Sem.

(2519)

Paper: Paper-V

Intensive Study of Indian Music

Time allowed: 3 hrs.

Max. Marks: 100

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES:

ATTEMPT ANY FIVE QUESTIONS IN ALL SELECTING ATLEAST ONE QUESTION FROM EACH SECTION. ALL QUESTIONS CARRY EQUAL MARKS.

| SET - A       |  |                    |
|---------------|--|--------------------|
| Time: 3 Hours |  | Maximum Marks: 100 |
| Section A     |  |                    |
| 1.            | What is the role of aesthetics in music? Discuss in the context of Stage performance?                  | 20                 |
| 2.            | What do you about Nayak-Nayaka Bheda?  | 20                 |
| Section B     |  |                    |
| 3.            | What do you know about Rag-dhyan (Chitran) tradition of Hindustani music?                              | 20                 |
| 4.            | Evaluate the relation between raga and rasa nishpati (representation).                                 | 20                 |
| Section C     |  |                    |
| 5.            | What is difference between creativity and improvisation? Discuss in the context of stage presentation. | 20                 |
| 6.            | Evaluate the role of Yaman and Bhairvi in Film music.  | 20                 |
| Section D     |  |                    |
| 7.            | Give a critical comparison between the singing style of Gwalior and Delhi Gharana.                     | 20                 |
| 8.            | What is the role of Vadi-samvadi in the ragas having same notes?                                       | 20                 |

PTD

(2)

(Punjabi Version)

ਭਾਗ-ੳ

1. ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਸੰਦਰਭ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਕੀ ਹੈ? ਸਟੇਜ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਨਾਇਕ-ਨਾਇਕਾ ਭੇਦ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ?

ਭਾਗ-ਅ

3. ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਰਾਗ-ਧਿਆਨ (ਚਿੱਤ੍ਰਣ) ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ?
4. ਰਾਗ ਅਤੇ ਰਸ ਨਿਸ਼ਪਤੀ ਵਿਚ ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰੋ।

ਭਾਗ-ੲ

5. ਸੰਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਡੰਗ ਟਪਾਉ ਵਿਵਸਥਾ ਵਿਚ ਕੀ ਅੰਤਰ ਹੈ?
6. ਫਿਲਮ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਯਮਨ ਅਤੇ ਭੈਰਵੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰੋ।

ਭਾਗ-ਸ

7. ਗਵਾਲੀਅਰ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਘਰਾਣੇ ਦੀਆਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ।
8. ਇਕ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ (same notes) ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵਾਦੀ-ਸਮਵਾਦੀ ਦੀ ਕੀ ਭੂਮਿਕਾ ਹੈ?

(Hindi Version)

ਭਾਗ-ਕ

1. ਸੰਗੀਤ ਮੇਂ ਸਾਂਦਰਯ ਕੀ ਭੂਮਿਕਾ ਕਯਾ ਹੈ? ਸਟੇਜ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੇ ਸੰਦਰਭ ਮੇਂ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਨਾਯਕ-ਨਾਯਿਕਾ ਭੇਦ ਕੇ ਬਾਰੇ ਮੇਂ ਆਪ ਕਯਾ ਜਾਨਤੇ ਹੋ?

ਭਾਗ-ਖ

3. ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਕੀ ਰਾਗ-ਧਿਆਨ (ਚਿਤ੍ਰਣ) ਪਰੰਪਰਾ ਕੇ ਬਾਰੇ ਮੇਂ ਆਪ ਕਯਾ ਜਾਨਤੇ ਹੋ?
4. ਰਾਗ ਤਥਾ ਰਸ ਨਿਸ਼ਪਤਿ (ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਿਤ੍ਵ) ਮੇਂ ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ ਕਾ ਮੂਲ੍ਯਾਂਕਨ ਕਰੋ।

Contd..P/3

भाग-ग

5. रचनात्मकता तथा काम चलाऊ व्यवस्था में क्या अन्तर है?
6. फिल्म संगीत में यमन तथा भैरवी की भूमिका का मूल्यांकन करें।

भाग-घ

7. ग्वालीयर तथा दिल्ली घराने की गायन शैलियों की आलोचनात्मक तुलना करें।
8. एक ही प्रकार (same notes) के रागों में वादी-सम्वादी की भूमिका क्या है?

\*\*\*\*\*

7276(2519)100